

STICHTING MUSIC STAGES. JUNI 2023

JAARVERSLAG 2021/2022

door Michael Gieler, directeur

MUZIEK IS TERUG

Het seizoen 21/22 leverde Music Stages veel memorabele concerten op. We zijn ervan overtuigd dat we op de goede weg zitten met onze programmering: meer diversiteit, meer innovatie.

Helaas bleef Corona nog steeds roet in het eten gooien: het concert in januari in het Muziekgebouw werd afgelast. Maar ook daarna waren de bezoekersaantallen helaas nog niet terug op het oude niveau.

Toch kijken we terug op een geslaagd jaar. We voelen nieuwe energie onder de jonge makers die we een podium bieden. Het leverde artistieke hoogstandjes, een swingend publiek en ontroerde reacties op. Dit zijn redenen genoeg om optimistisch te zijn over de toekomst.

Michael Gieler

Directeur Music Stages

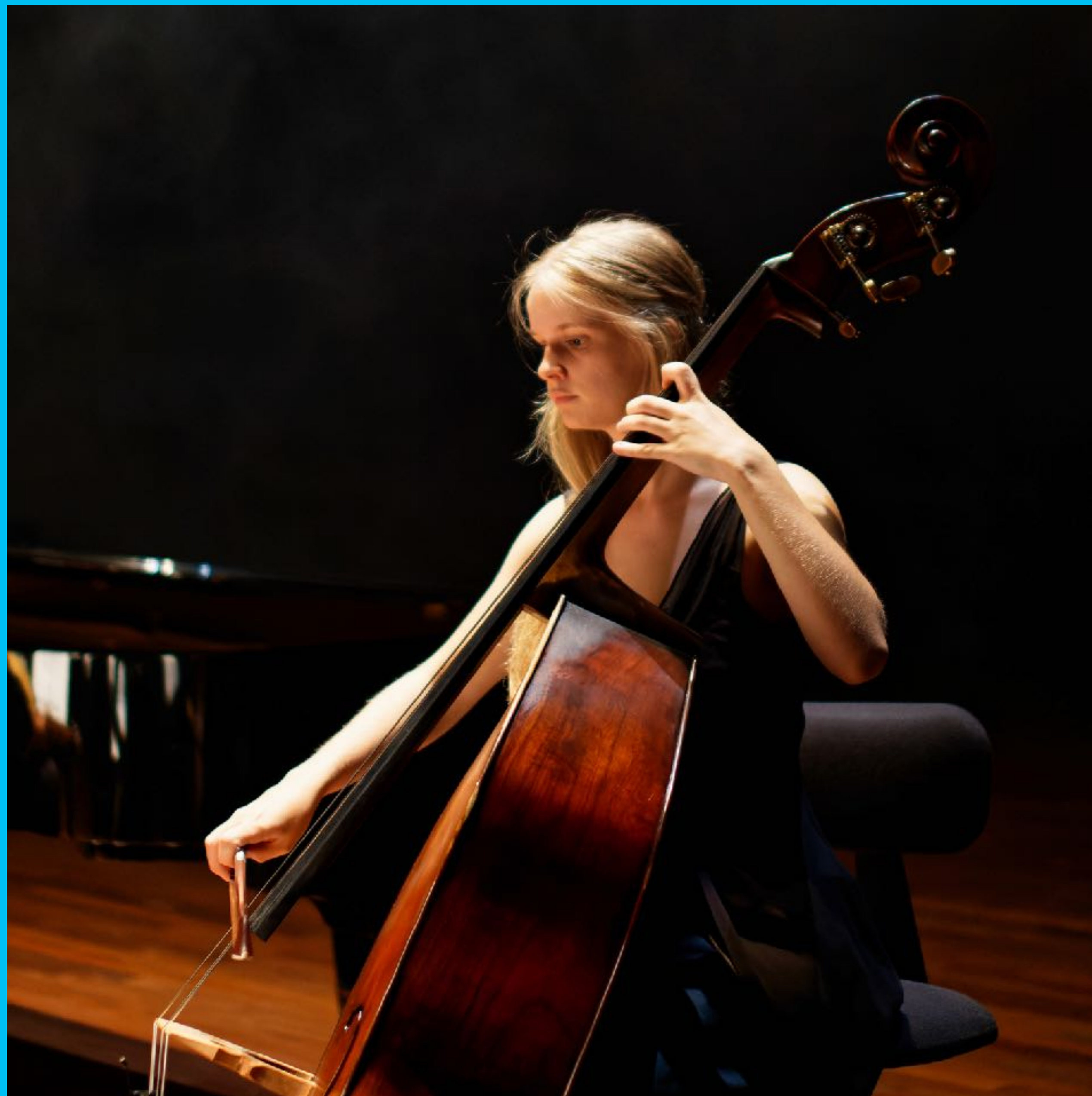


ONZE PROGRAMMA'S



CONCERTAGENDA

- 21 augustus 2021: BK Summer Sessions, CEC Meets
- 9 en 12 september 2021: De zeven Doodzonden
- 1-3 oktober 2021: Tournee Dido and Aeneas
- 31 oktober 2021: Buurtconcert EHRH-Huis
- 6 november 2021: Bijlmer Klassiek on Tour: Christchurch, CEC Meets
- 26 november 2021: Schoolconcert Muziekgebouw
- 26 november 2021: African Vibes, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Parktheater
- 27 november 2021: African Vibes, IJ-Salon, Muziekgebouw
- 19 december 2021: Buurtconcert, OBA Zuidoost.
Afgelast door Covid-19
- 22 januari 2022: Moonstruck, IJ-Salon, Muziekgebouw
Afgelast door Covid-19
- 13 februari 2022: Moonstruck, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Parktheater
- 4 april 2022: De wind mee, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Parktheater
- 5 mei 2022: Bevrijdingsconcert, OBA Zuidoost
- 16 mei 2022: Schoolconcert Muziekgebouw
Afgelast door school
- 21 mei 2022: Rhapsody in red-white-blue, IJ-Salon, Muziekgebouw
- 22 mei 2021: Rhapsody in red-white-blue, Bijlmer Klassiek, Bijlmer Parktheater
- 19 juni 2022: Buurtconcert EHRH-Huis
- 1 juli 2022: Keti Koti festival, Splendor



DE ZEVEN DOODZONDEN

Do 9 september 2021, 20:00 uur

Chassétheater, Breda

Zo 12 september 2021, 14:15 uur

IJ-Salon, Muziekgebouw

Kiki Gerón - diseuse

Erika Poletto - dans

Frommerman - zangkwartet

Musici Concertgebouworkest en freelancers

Leden van Backstages hebben uitgebreid kennis kunnen maken met het unieke talent van Kiki Gerón, al eerder aan de Loosdrechtse plassen. In de Zeven Doodzonden van het succes-duo Brecht-Weill schitterde ze als Anna zij aan zij met danseres Erika Poletto.

De heldere regie van Peter Leung en dramaturg Carel Alphenaar zorgde voor een onvergetelijke voorstelling.



DIDO AND AENEAS - TOURNEE

Vr 1 okt. 2021, 19:00 uur Buitensociëteit, Zutphen

Za 2 okt. 2021, 20:00 uur Grote Kerk, Veere

Zo 3 okt. 2021, 15:00 uur TivoliVredenburg, Utrecht

Peter Leung - regie

Michael Gieler - muzikale leiding

Irene Verburg - Dido

Steven van der Linden- Aeneas

Elisabeth Hetherington - Belinda

Sophia Faltas - Moeder, Sorceress

**Isa Vreeman en Amber van de Steeg- de jonge Dido
(dans)**

**Nationaal Vrouwenkoor o.l.v. Wilma ten Wolde
Musici en academisten Concertgebouworkest**

Een tournee met een opera tijdens een pandemie?
Onze Dido was in ieder opzicht een tour de force,
maar het moest en zou gebeuren. Na meer dan een
jaar voorbereidingstijd en met bijna bovenmenselijke
inspanningen werd ons grootste project tot nu toe
van de grond getild: Purcells Dido met de
wereldpremière van een nieuwe Proloog: Lullaby.

De productie ging ook nog met groot succes naar
het International Bachfestival op Gran Canaria in
April 2022.



BIJLMER KLASSIEK ON TOUR: BEETHOVEN GOES TO GHANA

Za 6 november 2021, 17:30 uur

Christchurch, Amsterdam

Za 6 november 2021, 20:00 uur

CEC Meets

**Schoch Kwartet
(Musici Concertgebouworkest)**

Werken van Haydn, Amo en Borodin

Een belangrijk doel van onze programmering is het ontsluiten van nieuw repertoire. Dit gebeurde onder meer door de samenwerking met de Ghanese componist en producer Berima Amo als composer in residence van Music Stages.

Hij kreeg de opdracht om een werk te schrijven voor klassiek strijkkwartet. Om zijn muzikale ideeën in een geschikte vorm te leren gieten kreeg hij een werkbeurs van het NFPK. Dit gaf hem de kans om zich op dat gebied te ontwikkelen. Het leverde twee mooie nieuwe werken op onder de titel *Son of Love*: de versie voor strijkkwartet werd op deze twee concerten door het Schoch Kwartet met veel succes in première gebracht.



HOMMAGE AAN ZUIDOOST

Vr 26 november 2021, 20:00 uur

Bijlmer Parktheater

Za 27 november 2021, 14:15 uur

Muziekgebouw

Shirma Rouse - zang

Berima Amo - zang en compositie

ZO! Gospel Choir

Musici Concertgebouworkest

Freelance musici

Werken van Dvorak, Rouse, Amo, Dorsey en anderen

Terwijl Corona alweer de kop opstak gingen nog één keer alle remmen los in een uitverkocht Bijlmer Parktheater en een goed gevuld Muziekgebouw. Het publiek hield het op gegeven moment niet meer en stond te dansen op de meeslepende muziek van het ZO! Gospel Choir, naar nieuwe hoogtes gestuwd door de charismatische musici Berima Amo en Shirma Rouse.

De musici van het Concertgebouworkest begonnen eerst nog heel klassiek met Dvorak en deden daarna vrolijk mee. Een feest!

De activiteiten van Music Stages op het gebied van inclusieve muziekprojecten vinden steeds meer erkenning. Daarom zijn vanaf dit programma gesprekken begonnen met het Concertgebouworkest om de activiteiten in Amsterdam Zuidoost in de toekomst onder de vlag van het Concertgebouworkest te organiseren.



MOONSTRUCK

Za 22 januari 2022, 14:15 uur

Muziekgebouw - afgelast door Corona

Zo 13 februari 2022, 11:00 uur

Bijlmer Parktheater

Gabriella Noble - zang

Yang Yang Cai - piano

Abdelkarim El Baz - spreker

Musici Concertgebouworkest

Werken van Beethoven, Wertheim en Ravel

Een ambitieus en innovatief programma sneuvelde (deels) door Corona. Het concert in het Muziekgebouw werd afgelast, waardoor de voorgenomen ontwikkeling van een creatie door een videokunstenaar en een performance van Paul Frick onmogelijk werd.

Uiteindelijk kozen we voor een kleinschaliger programma dat beter paste bij de intiemere ambiance van het Bijlmer Parktheater. De acteur Abdelkarim El Baz droeg nachtelijke Nederlandse poëzie voor, geselecteerd door Carel Alphenaar. Op het muzikale programma stonden passende werken, een sfeervolle ode aan de maan.



THEODORA

Za 19 maart 2022, 14:15 uur

Muziekgebouw

Elisabeth Hetherington - Theodora

Rodrigo Sosa Dal Pozzo - Didymus

Timotheus Maas - Valens

Steven van der Linden - Septimius

Lotte Betts-Dean - Irene

Ria Marks - regie

Bernadette Korstens - kostuums

Musici Concertgebouworkest

Freelance musici

Theodora van Händel, ingekorte versie

Dit opera-oratorium van Händel was een heuse ontdekking. Wij hebben het teruggebracht naar de essentie en uitgevoerd met vijf zangers en kamerensemble. De jonge cast blonk zowel acterend als zingend uit. De regie van Ria Marks was ingetogen en doeltreffend.

Het resultaat was verbluffend, ontroering alom. We kregen direct de vraag wanneer deze productie opnieuw zou worden uitgevoerd. Gelukkig hadden we een positief antwoord: tijdens het International Bachfestival op Gran Canaria in 2023.



DE WIND MEE - EEN ODYSSEE

Zo 3 april november 2022, 11:00 uur

Bijlmer Parktheater

Julie Moulin - fluit en programmering

Zeinab Elbouni - spreker

Homerus Kwintet

(musici Concertgebouworkest)

Werken van Debussy, Carter en Jean Cras

Voor dit programma had fluitiste en programmeur Julie Moulin zich laten inspireren door de omzwervingen van Odysseus. In de prachtige bezetting voor drie strijkers, fluit en harp makten ook zij een muzikale reis over de oceaan.

Spoken word artiest Zeinab Elbouni bespiegelde de verhalen van Homerus in haar eigen bewoordingen. Zoals bij alle programma's van Bijlmer Klassiek gaven we ook hier jonge musici uit Amsterdam Zuidoost een podium gedurende de toegiften van het programma. Een mooie manier om ze in contact te brengen met de musici van het Concertgebouworkest.



RHAPSODY IN RED-WHITE-BLUE

Za 21 mei 2022, 14:15 uur

Muziekgebouw

Zo 22 mei 2022, 11:00 uur

Bijlmer Parktheater

Rembrandt Frerichs - piano (alleen Muziekgebouw)

Het Alma Quartet

(musici Concertgebouworkest)

Freelance musici

Werken van Frerichs, Alexis, Mujkic, Boateng en anderen

Dit was met afstand het meest avontuurlijke programma van het seizoen. Er werden bijna alleen maar nieuwe werken uitgevoerd, met Gershwin als smaakmaker.

Rembrandt Frerichs trok in de afgelopen maanden veel aandacht met zijn nieuwe pianoconcerto, waarin hij vrije geïmproviseerde passages afwisselt met gecomponeerde muziek voor vijf strijkers, slagwerk en piano. Music Stages was mede-opdrachtgever van dat werk. Echt spannend werd het toen na Gershwin drie piepjonge componisten hun nieuwe stukken mochten presenteren. De slechtziende zestienjarige Amra Mujkic ontroerde met haar song "Distance". Vooral het stuk *Papyrus* van Isaiah Alexis toonde veel originele ideeën en is zeer de moeite waard. We hebben goede hoop dat het nog vaker zal worden uitgevoerd.



JONG TALENT

Een van de belangrijke drijfveren van Music Stages is het ondersteunen van jong talent. Wij zijn continu op zoek naar interessante artiesten en laten ze graag schitteren tussen de ervaren musici van het Concertgebouworkest.

Met de succesvolle productie van Dido and Aeneas met de jonge zangers van de Nationale Koren werd de eerste Nederlandse tournee van Music Stages een feit.

Wederom hebben we veel jonge musici uitgenodigd om mee te werken aan onze programma's.

Een bijzondere pluim verdienen de deelnemers van ons programma '**Zuidoost - een muzikale Goudmijn**' waarbij jonge artiesten uit Zuidoost door middel van coaching aan hun skills konden werken en in kleinere en grotere concerten essentiële podiumervaring konden opdoen.

Het leverde naast mooie concerten ook een aantal zeer verdienstelijke nieuwe composities op, onder meer van Emmanuel Boateng. Hij is een jonge maker die we graag ook langer zullen volgen en begeleiden in zijn ontwikkeling.



RANDPROGRAMMERING

Schoolconcerten Muziekgebouw

Vr 26 november 2021, 11:00 uur

Ma 16 mei 2022, 11:00 uur (afgelast door school)

Buurtconcerten Bijlmer/Splendor

Za 21 augustus 2021: Bijlmer Klassiek Summer Sessions,

CEC Meets

Zo 31 oktober 2021

Zo 19 december 2021 (afgelast door Corona)

Do 5 mei 2022

Zo 19 juni 2022

Vr 1 juli 2022 Kette Koti@ Splendor

Huisconcerten

Zo 24 april 2022 Purmerend

Zo 28 mei 2022 Amsterdam

Zo 19 mei 2022 Broek in Waterland

De randprogrammering is een belangrijke manier om in contact te komen met nieuwe publieksgroepen. Voor de **schoolconcerten in het Muziekgebouw** worden bestaande programma's aangepast en toegankelijk gemaakt voor middelbare scholieren. Helaas kon een van de twee concerten door een planningsfout van de school geen doorgang vinden.

De **buurtconcerten** zijn een aanvulling op de programma's van Bijlmer Klassiek.

Tijdens de IJ-Salon verloten we **huisconcerten** aan bezoekers. In een informele setting ontmoeten onze musici bezoekers en hun familie en vrienden.



PUBLIEKSBEREIK CONCERTEN

Music Stages heeft in het afgelopen seizoen twintig publiek-toegankelijke evenementen en drie huisconcerten georganiseerd. Ze vonden niet alleen in Amsterdam plaats, maar nu ook in andere Nederlandse steden. Met deze concerten werden meer dan 3.000 bezoekers bereikt. Daarnaast hebben via onze online activiteiten nog eens ca. 2.000 bezoekers kunnen genieten van onze innovatieve programmering.

Er was veel aandacht voor meer diversiteit onder ons publiek. Bijzonder geslaagd vonden wij de publieksactie in samenwerking met de DGAI Muziekschool, waardoor 18 jongeren en hun begeleiders naar de voorstelling in het Muziekgebouw kwamen.

Onze publieksgroei is op zich bemoedigend, maar het aantal bezoekers is een stuk lager dan we aan het begin van het seizoen hadden gehoopt. Dit heeft deels te maken met afzeggingen door Corona, maar we kunnen niet ontkennen dat het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling een stuk lager ligt dan we voor Corona gewend waren. Wij zien dit ook bij andere concertaanbieders gebeuren en vormen daarin helaas geen uitzondering. Aangezien de voorverkoop voor 22/23 er een stuk beter uitziet gaan we vooralsnog uit van een tijdelijke dip.

Gelukkig zijn de bezoekers die er wel zijn niet minder enthousiast.



UIT EEN MAIL VAN VASTE BEZOEKERS

Het is niet mijn gewoonte om alle 75 IJ-Salons te recenseren die we hebben bezocht, maar voor Theodora maak ik toch een uitzondering.

We zijn intussen twee dagen (en twee concerten, want ja, we hadden nog wat in te halen) verder en nog steeds speelt die prachtige muziek door mijn hoofd. Natuurlijk, de donkere deken die boven ons allen hangt zorgt ervoor dat sommige dingen intenser worden beleefd en dat geldt zeker ook voor Theodora.

Maar met deze uitvoering lijken jullie weer alle voorgaande IJ-Salons te hebben overtroffen. De muziek was subliem en de solisten waren van een buitencategorie. Wat een stemmen! De uitspraak van Brett Dean over zijn dochter was het understatement van het jaar. Wij waanden ons in de Scala of de Metropolitan, al is het Muziekgebouw een stuk gezelliger. Het is mij een raadsel hoe jullie steeds weer onze toch al hoog gespannen verwachtingen weten te overtreffen. Hulde daarvoor en heel veel dank!

Marian en Bert V.



EVALUATIE

Zeer positief:

- Innovatieve programmering, veel nieuwe werken in première gebracht, aandacht voor zelden gespeeld repertoire
- De 'herontdekking' van Theodora
- Artistiek hoog niveau
- Mooie nieuwe composities van jonge componisten
- Gospelprogramma in Muziekgebouw voor swingend publiek

Positief:

- Trouwe bezoekers zijn enthousiast als vanouds
- Tegenslagen (Corona en anderen) goed opgevangen door organisatie
- Fijne en professionele samenwerking met partners Muziekgebouw en Bijlmer Parktheater
- Door gerichte publieksacties voor bezoekers uit Amsterdam Zuidoost heeft ook nieuw publiek de weg naar het Muziekgebouw gevonden

Voor verbetering vatbaar:

- In de nasleep van Corona bleven bezoekersaantallen achter bij de verwachtingen
- Vooral onbekend repertoire met nieuwe composities heeft het zwaar (Rhapsody-programma). We moeten manieren zoeken om dit soort programma's aantrekkelijker te maken voor het publiek.

FINANCIËN

Het seizoen 2021/22 was op financieel gebied pittig omdat de publieksinkomsten tegenvielen. We waren genoodzaakt in de voorbereidingskosten te snijden om de begroting rond te krijgen. Waar mogelijk is ook op andere plekken in de kosten gesneden. Gelukkig was er veel coulance bij diverse fondsenvertrekkers om steun te bieden in moeilijke tijden.

Bij de betalingen van door Corona gecancelde optredens is er vooral op gelet dat freelance artiesten wel degelijk deels of volledig zijn betaald. Wij beschouwen de naleving van Code Governance Cultuur als erezaak.

Maar we zien ook dat de ticketverkoop tekenen van herstel laten zien. Eveneens positief is het feit dat onze steunclub Backstages en ook reguliere donaties van particulieren op peil zijn gebleven.

Dit geeft ons goede moed voor de toekomst.

DE CIJFERS

	2020/21	2021/22
Kosten		
Artistieke kosten en productie	139.484	170.188
Marketing en publiciteit	17.884	19.673
Beheerslasten	25.796	23.043
Afschrijvingen	562	848
Kosten totaal	183.689	213.752
Baten		
Eigen inkomsten	36.845	63.599
Fondsenwerving en giften	43.820	45.110
Subsidies overheid	89.900	121.611
Baten totaal	170.565	231.467
Resultaat	-13.124	17.715
Stichtingskapitaal	-6.483	11.232



Klik op de foto voor een YouTube link

ORGANOGRAM

Bestuur:

Gert-Jan Ros, voorzitter

Cathérine Zijlstra, secretaris

Jan Willem van Drimmelen, penningmeester

Hanneke Jansen, bestuurslid

Backstages:

Jeroen Top, voorzitter

Brigitte Noordegraaf, secretaris

Sabine Heetebrij, bestuurslid

Organisatie:

Michael Gieler, artistiek leider en directeur

Marieke Nooren, zakelijk leider

Mirna Ackers, communicatie

Shirley Khoeblal, ondersteuning

Marijn Schäfer, administratie

Graziëlla Hunsel, ambassadeur diversiteit, productie

Marjolein van Ruiten, persbenadering

CONCLUSIE

EN EEN VOORZICHTIGE BLIK VOORUIT

Het seizoen 21/22 zag misschien het meest avontuurlijke programma van Music Stages ooit. Artistiek en inhoudelijk staan we volledig achter onze beslissingen om radicaal vernieuwend te zijn. Mogelijk was het alleen tactisch niet zo handig om dit te doen in de nasleep van een pandemie.

Wij zijn zeker blij dat er erkenning is, met de benoeming van ondergetekende tot officier in de Orde van Oranje-Nassau. Maar nog veel belangrijker voor ons is dat het Concertgebouworkest als partner nu onze activiteiten in Amsterdam Zuidoost gaat voortzetten. Hierdoor kunnen we ons nog meer dan voorheen op onze kerntaak focussen: het innoveren van klassieke muziek.

Wij hebben veel bereikt, maar er is ook nog veel te doen. Daar hebben wij met ons hele team veel zin in.

Michael Gieler

Directeur Music Stages



COLOFON

Organisatie

Stichting Music Stages

Noordeinde 93

1121 AC Landsmeer

info@musicstages.nl

Tekst

Michael Gieler, directeur

Fotografie

Emelie Schäfer

IBAN-nummer: NL96ABNA0424438143

KvK: 34.23.81.08

RSIN: 8152.25.532

BTW-nummer: NL8152.25.532.B01

